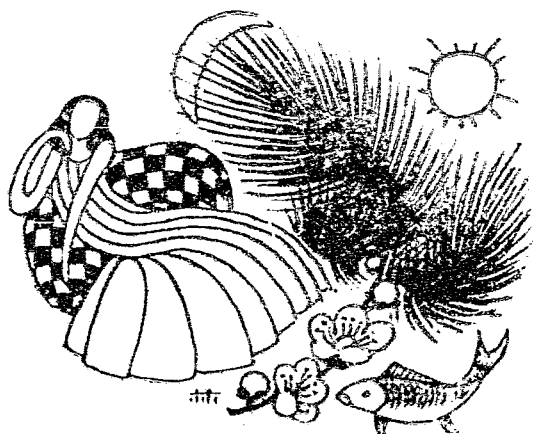




獻 給
年 輕 的 朋 友

李 玲 玲 著 卅 七 . 五

848
321

橋

目 錄



3 0526 3778 6

第一 部	
期	待 (插畫) 1
第二 部	
尋	求 (插畫) 11
第三 部	
懷 鄉 曲	(插畫) 23

橋

—代序—

橋，聯接着兩個不同的世界。

橋，送走了昨日，招來了明日，也欣賞着今日。

橋，不僅是生活的過渡，應該是生活的開展。

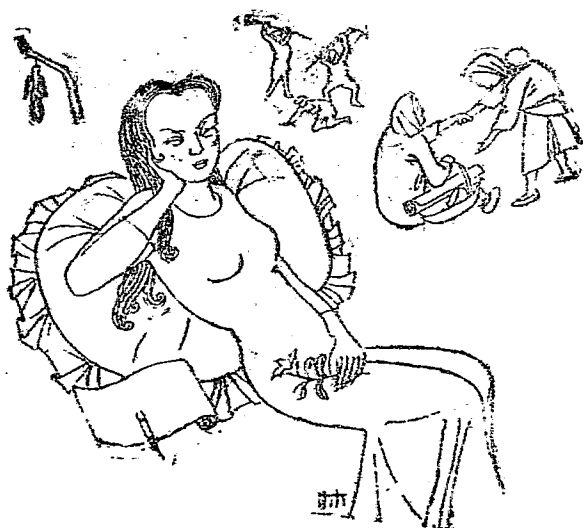
每一個年輕的人，是必然從橋上經過，正如他們（或她們）必然經過熱情的熬煎一段。然而，他們有的彷彿在橋頭，有的迷戀在橋上，有的葬身在橋下的急流裏。橋所招致的是什麼？橋所欣賞的是什麼？他們往往茫然！

橋，是一座崔嵬磅礴的長虹！是一隻茫茫險波的覆轍！
也是一道直通羣海的迷宮！

我驕爲青年們而呼喊！我也應爲橋而歌頌！

我謹以這一本詩篇——橋，來紀念我逝去的少年時代，
并獻與廣大的青年朋友們！希望他們（及她們）能從自己的
橋上獲得充實的主命與光輝！

——一九四八，二，屈義林於滬。



期 待

全詩六節

我

直向風雨的長途中走去了！即使是一一
重負如山，孤單似燕。

已不是悽惶的依戀！

只如霖雨後秋空的心，留下一箇期待的虔誠。

期待我們有一個可歌的日子：

偉大的心與力的合一，

新的亞當與夏娃的誕生。

期待，將如一炬火，要揚燭世界；

也許將如一把鎖，纏繞我走到坟墓。

可是這期待的虔誠，永遠是一顆星，

暗裏朗照着你和我的生命。

二

是

的，我曾睥睨過無數飛揚的女性，

正如她們驕傲過無數的男性；

在我只如遨遊世界的王子，

把她們千百種的豔麗與芬芳，

看做點綴道旁的繁榮。

可是，這一回，我覺你真無以自持，
就如像，沒有你，我的一切尊榮都失去意義！

二

是的，我也曾發過宏深的誓願：
要爲革命作一個馴一的耕牛，
朝朝暮暮在革命的園地上耕耘。
可是，這一回，我從你駐下奔忙的足，
因爲，只有你，才能滋生我無限的力！

三

我

有時，如像海上長年辛勞的舟子，
在無盡的波濤上，忽然望見——
春光明媚的仙島。

我有時，如像深山幽靜的女尼，
想看門外絢爛的桃花，又怕——
因桃花的絢爛引起煩惱。

我有時，如像遠行世界的獵奇者，
獨自在非洲的大荒裏，掘獲——
人所不知的奇蹟。

我有時，又如像夜深街頭的乞兒，
癡向繞紅的燈窗，遞去——

哀哀的太息。

我也曾，幾回以最大的決心，

要把我們的一切忘記，

如同當初不曾遇見你。

可是，這一切徒然的設想，

愈增加我的煩亂與淒迷！

平

這本是人性的無上真實，

如花的開，水的流，

爲什麼有人疑懼？

這本是人生的無上神聖，

如日月的清輝，江山的永在，

爲什麼有人責怪？

你莫說春光太早，

冒雪的梅花，

豈不比晚秋的紅葉好！

你莫說去徑太生疏，

生疏的園地，

正待她的主人開闢！

★

是最大（要教）要爭取——

我們這一代的生活；

莫被病態的是非榮辱束縛！

是最大的真誠，要重返——

原始人孩子的天真；

莫著一點假文明的毒氣！

恕我沒有綺麗的文辭，

來贊頌你的美麗；

恕我沒有兒女的柔情，

爲你寫哀豔的詩句。

我只如驟雨後秋空的心，

這秋空前愁人的驟雨！

四

我

直向風雨的長途中走去了！

我不能在你的門前作兒女故態；

重演千百種遊戲，

似捉迷藏，也似無鎗的戰鬥。

讓你趁時候未到，多尋求少女的美夢吧！——

未作的夢，

未寫的詩，

未現的朝霞！

橋——6

這於你不是空幻，是一段真實的安慰。
但當你安慰的必然消逝時，
你將會感到可怕的虛寂！
這時，你可高聲叫我，——我在前面等待你。

食

你也許將享有公主般的豪華：
笑樂，歡歌，味香，色美，
如海邊的人吸取海水。
但當你很快的感到厭倦時，
在豪華如海中，你也許會發出淒冷的笑！
這時，你可高聲叫我——我在前面等待你。

尋

你也許就如同千萬苦兒女之一，
短促的美夢，聯着無邊的黑暗；
劫掠與殺辱！誘惑與沉迷！惆悵與欺騙！
似夜的荒原，無處呼喊——
千萬人中的流離，
千萬人中的相對唏泣。
這時，你可高聲叫我——我在前面等待你。

五

我

直風雨的長途中走去了！

爲了大眾，恕我不能在你的門前守候。

你看：那億萬個失了自主力的面影！

你聽：那億萬種被迫殺人者的慘聲！

全世界的人類——

都帶着祖先留下的文化奔向毀滅。

中國，我們的中國，

將是一個更混亂的戰場，

自私與意氣，被迫與瘋狂，

人肉賤如土，

眼淚賤如水……

★

我，不能在骷髏的山嶺，

築起逸樂的紅樓；

我，不能在昏濁的河流，

吸取自醉的麝酒。

我，要去到狂風暴雨的深處，驚濤駭浪的尖端，

我要作人類的新導演！

即使是戰，也是爲人類的上進而戰。

★

也許我將如一個無名的小兵，

悄然的被惡魔殺喪；
也許我將如一匹枯勞的戰馬，
不勝重負，倒臥路旁；
但我期待的虔誠，
將如一顆星，
永朗照你的前進。

★

也許憑我和大眾的精誠與血汗，
換來了新世界的基地；
在這燦然的基地上，
飄蕩着新生的歌聲，
飛舞着鮮麗的彩旗。
但我虔誠的期待，
將如一炬火，
日夜高照，永望你歸來！

六

我 直向風雨的長途中走去了！即使是一一
孤單似燕，重負如山，
已不是懷德的依戀！
其如驟雨後秋空的心，留下一個虔誠的期待，

期待我們有一個可歌的日子！

莫說亞當與夏娃是「安」的故事，

願新的亞當與夏娃，就是我們自己！

莫徘徊於一時一地的毀譽，

願我們同享千秋萬世的頌美！

——一九四〇，九，於成都。

種芭蕉

——小詩補白——

窗兒外，要種芭蕉！

種了芭蕉，夏天真正好！

爲的是，長日炎炎，

好給伊——

滿窗新綠添詩料！

★

窗兒外，莫種芭蕉！

種了芭蕉，秋天要鋤了！

怕的是，秋雨秋風，

惹得伊——

長夜淒涼無好覺！

——一九四三，六，於成都●



尋 求

全 詩 十 節

你

在哪里？——

我尋遍了天，問遍了地，

看不見你的蹤跡！

我歷盡了千萬的人羣，

受盡了訕笑與欺凌，

聽不見你的聲音！

——你，在哪里？

—

聽

說，你在不知名的山崗，

我便決然地隻身長往；

穿過無數的虎豹之林，

渡過無數的鯨鱷之江。

立起我疲敝的身軀，舉起我血淋淋的手膀，

高聲叫你：“你阿！你在哪里？”

回答我的，依然是空山的回響。

★

聽說，你在不知名的海底，

我便決然地隻身投去；

衝過不斷的如山海潮，

邁過凶殘的巨口長蛟。

挺起我血滿的胸膛，張開我嘶啞的喊聲：

“你啊！你在哪裏？”

回答我的，依然是海潮的喧嘩！



你也許隱藏在平凡的鄉曲？

你也許埋沒在罪惡的污泥？

你也許酣睡在極尊榮之深宮？

你也許苦鬥在爭自由之戰地？

你也許貧賤哀愁如棄世的孤兒？

你也許輝煌燦爛如九天的神女？

但我這一往尋求的忠誠，

不因世俗的任何阻撓而猶豫。



痛苦，是因爲設想與你永隔而成；

快樂，是因爲設想與你相逢而生；

勇敢，是因爲有你在我的心裏；

勝利，是因爲有你在前面招引；

生活的一切，是因爲你而存在；

宇宙的一切，是因爲你而光榮；

我誓以至誠至勇爲你而尋求，
尋求，就是我未遇見你以前的人生。

二

你 的美，不是金玉與絲羅的裝點，
一切血肉之美，都因你而自形暗淡；
你的美，不是浮華的妖嬈與冶豔；
一切的鄙俗庸庸，都因你而重睹光天，

☆

縱然是朝霞照射九華的山峯，
比不上你的光芒、燦爛與蒸籠；
縱然是萬樹紅桃開映在碧草春郊；
比不上你的芳華、穠麗與天嬈；
縱然是銀雪封鎖崑崙的絕頂，
比不上你的超拔、朗澈與晶瑩；
縱然是春日微風低拂水邊長柳，
比不上你的和煦、嬌媚與溫柔。

☆

或從飄忽的秋雲，
彷彿看見你素曼的長裙；
或從幽壑的泉瀉，

彷彿聽見你項鬚的鏗鏘；
或從嬰孩的嘴角，
彷彿看見你無限的笑影；
或從深潭的秋星，
彷彿看見你脖子的澄瑩；
或從風挽的垂楊，
想見你黑髮婉曼如流雲；
或從櫻桃的微吮，
想見你朱唇的芳甜比酒深。

三

你 的智慧，矯健如天外的神龍，
不受世俗任何的羅網與牽累；
你的智慧，清明如經天的朗日，
照澈人間的去來炎裏與真偽：

★

你知道什麼是真榮與辱；
你知道什麼是真是與非；
你知道什麼是可恥的權要；
你知道什麼是無用的富貴；
你知道，不遠的雨暴風狂，衝倒山嶺；

你知道，必然的天青日暖，草茂花菲。

★

即使是威脅與誘惑，千重萬重，

不能動搖你追求的大勇；

即使是甜言與苦淚，百態千端，

不能改變你果決的聖衷。

★

更沒有癡兒女的忸怩與顧忌，

我們的結合本不是爲了自己；

更沒有不必要的纏綿與猶豫，

我們的苦樂，永存在大眾的心裏。

四

你

瞭解我，不是因爲我語言的訴說；

你愛護我，不是因爲我受人們的謾歌；

你慰勉我，不是因爲我的成敗關連着你；

你責全我，不是因爲我受千萬人的唾棄。

★

你敢從舉世的毀謗中爲我辯護，

這辯護，不是出於私意；

你能從舉世頌揚中爲我憂懼，
這憂懼，不是出於嫉嫉。

★

我們的生和死，本來一體；
但你永給我以新生的偉力。
我們的憂與樂，本來合一；
但你永給我以奮進的歡愉。

五

假

如我是天上的太陽，
你就是覆載太陽的天和地。
因爲你，才顯示我無匹的光輝；
因爲你，才證實我存在的意義。

★

假如我是浩蕩的長江，
你就是長空的月亮。
我夜夜映照著你的清輝；
你夜夜伴著我淒涼的歌唱。

★

假如我是山上的古松，
你就是松樹上的清風。

只有你，才吹醒我荒遠的舊夢；

只有你，才洗濯我千年的疲憊。

☆

假如我是江裏的游魚；

你就是送着魚的江水。

只有你，才使我浮游自在，

只有你，才導我去到浩大的海。

六

我

們的愛，猶如——

洪爐裏的鐵流，

有熱，有力，有輝光！

我們的愛，猶如——

浮遠的長天，

又高，又大，又久長！

★

任嬌紅枯萎，白髮如霜。

衰老了我們的容顏；

衰老不了我們相愛的衷腸。

任黃土一杯，年百長往，

埋葬了我們的身軀。

埋葬不了我們合鑄的光芒。

六

我們要重寫愛的歷史，

盡擺去前人的卑微，狹小與迷妄！

我們要重開愛的聖土，

爲千萬代的兒女追隨，效法與頌揚！

七

有

時夢見和你——

共坐在雪白的帆船上；

同看蔚藍的天，

同聽悠靜的浪。

★

有時夢見和你——

摸索在黑夜的危崖；

同攀着枯藤，

同數着繁星。

★

有時，夢見和你——

衝鋒在血腥的戰場；

同冒着砲火，

同憐着創傷。

★

有時，夢見和你——

并騎着高肥的壯馬；

同聽夾道的歡呼，

同走野花的小路。

八

我

們一天果然相遇，

如像隔世重逢的知己；

生疎的面影，

熟悉的靈魂，

使我們暗喜，

也使我們心驚。

我們一天果然相遇，

如像久望重逢的知己；

靈犀的相印，

甜夢的深溫，

寫不盡的歡欣愛悅，

說不盡的地誓天盟。

我們要即刻去到——

百花開遍的田園，

讓魚蟲鳥蝶爲我們戴上花冠。

我們要即刻去到——

肉搏正酣的戰場，

將兵器融爲樂管，砲火化爲燭光。

我們要即刻去到——

每個平庸的村莊，

慰問辛苦的老農與驚恐的羔羊。

★

從今天起，

我的一切屬於你，

你的一切屬於我，

你沒有你，我沒有我，

你我合成一個救世的大我！

從今天起，

我們才有真的生命，

我們才有真的生活，

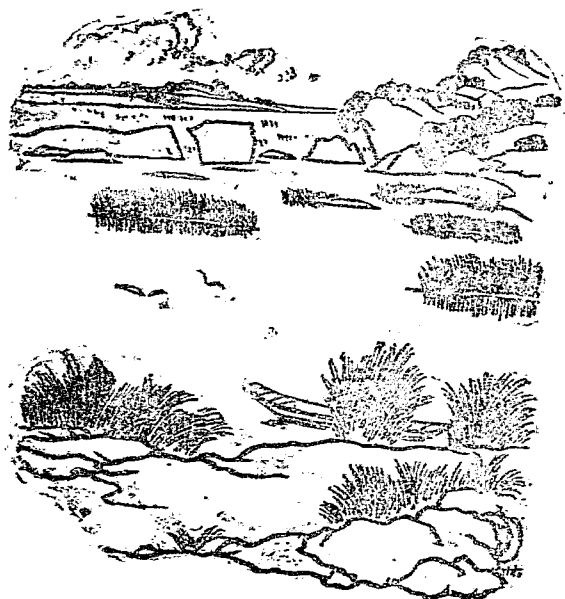
我們爲宇宙一切贊美，

宇宙一切爲我們謳歌！

曲 尾

你，在哪里？——
我尋遍了天，可過了地。
看不見你的蹤跡！
我歷盡了千萬的人羣，
受盡了訕笑與欺凌，
聽不見你的聲音！
——你，在哪里？

一九四三，五，寫於北泉。



懷鄉曲

全詩十六節

曲 頭

我

已是四往無歸的流浪人，
擔受了嘲罵鞭打在人羣；
幾回狂叫自己回故鄉，
但只向故鄉的雲水深望。

★

但只向故鄉的雲水深望，
白雲黑水和我心一樣迷茫；
慕地憶起故鄉的美山河，
輕輕從唇下唱起這支歌。

★

輕輕從唇下唱起這支歌，
將由陌生的人羣中走過；
我忘去了一切的嘲罵鞭打；
我輕歌着夢裏的山河如畫。

二 我們

揚

子江申進插天高的夔門，
在廬城和奔來的沱江會接，
沱江上分出一支細小的河流，

她偷偷走進這不知名的曠野，

★

曠野裏有連綿的峻秀高山，

曠野裏有無數的炊烟茅舍；

那裏更繁衍着一羣一羣的居民，

像河流不知自己流過多少日夜。

★

這正如夢般的一些古事情，

在這裏我忘了混過幾許時節；

但記我如一頭頑皮的小牛，

和許多小牛天天奔逐在原野。

★

我們從不曾想過高山自何處來，

也不曾問過江水向何處去；

只知早晨山上將升起太陽，

晚來時水邊又生出明月。

三 江水

江

水是碧綠、安流、寂靜，

江上繞着一望無止的綠竹林。

夏天傍晚的紅霞沉入水底；

聽阿！我們一羣小牛在那裏游水，

——水花和着笑聲！

☆

游水，競賽，哼着沒字的詩，

這裡到那里，那里到這裡，

浪花浪碎晚霞一絲又一絲。

那邊古柳臥水深深蘆葦岸，

——驚起一箇鷗鷺。

☆

倦了，躺在輕輕的淺黃沙；

任謳歌與流泉低吻着腳，

任柔慈的陽光撫摩着髮。

朦朧裏聽推船歌輕輕唱過，

——和和一曲『荷花』。

四 石門

江

下幾里的石灘曲折如圖案，

江水週年在灘上回旋歌喚；

她歌到幾丈高的石門變成巨響，

這巨響使幾里外遊人心胆戰。

★

誰敢臨這高高的石門一回俯視？

但遠望水沫激蕩浮遊如雲烟。

誰知道這石門底里有多少深淺？

但聽門裏龍奔虎嘯推出綠波瀾。



石門上有時像一隻燕子是漁人，

他心已隨着釣綫的浮標流到遠灣；

石門下有時像一片竹葉東西漂蕩，

是慣了惡風浪的撒網人駕起小船。

五 歸舟

石

門前的遠岸縱橫着許多亂石，

像臥獅，遊虎，牧馬與羣牛，

有時石裏一行白鷺上藍空，

有時秋季繞岸黃花映水流。



石門前的沱心有一片綠草圓洲，

洲上白羊羣和綠草一樣溫柔；

夕陽照江上漁人的晚歌唱起，

羊兒們聲聲喚主人掉來歸舟。

六 歲月

當

晶巖的圓月照到中天。

有幾許淒稀的漁火江上懸。

石門上似紡車聲隨風吹起，

吹進每個漁人的破蓬船。

漁人說：『孝子慈親成了神仙』。

★

是當時捕漁能手叫劉連，

賣魚買米博得老母的心歡；

老母夜夜紡綿等他打魚回，

那一夜直等到太陽上東山。

太陽上東山仍不見劉連歸還！

★

太陽下西山也不見劉連的老母！

漁人說：『孝慈親成了神仙』。

石門上似紡車聲隨風吹起，

吹進每個漁人的破蓬船，

當晶巖的圓月照到中天。

七 溯江

假

如你能坐小船溯江而上：
你將聽得兩岸竹林裏的鳥響；
他送你，從垂水的麻柳古幹下穿過；
從蘆葦叢中驚飛起長嘴鶴；
從悠悠的江水上望見淡紅的遠坡。

★

假如你再沿江到五里磴的古橋：
你將見橋磴如一系列老兵東傾西倒，
他傍晚映着林裏透來的殘日影
夜深渡過漁人的燈火進松林，
微霜薄霧之晨，悄悄響着流水聲。

★

假如你再沿江到兩江合抱的分水壩：
你將記起古人的詩與不曾寫過的畫；
那巖寺的鐘聲渡過蒼烟和水流，
兩岸荒林歸鳥叫啾啾，
橈翁待客在無人的古渡頭。

八 村門

愛

坐我家寂靜的村門，
看門外彎彎一痕山影：

黃昏依稀然着野火；
早晨夢般移過白雲；
晴午黃雲冠藍嶺；
落日紅岩萬點金；
雨後望不盡無限青。

★

是山頭點點的小樹？
是斜暉歸來的樵人？
是山腰棲遲的野兔？
是廢廟藏沒在深林？
是山鬼豎起白幡旌？
看門外彎彎一痕山影，
愛坐我家寂靜的村門。

九 獵

記

曾同幾多農人去射獵山巔，
黑長松拂荒崖河河響到天邊，
天邊映斜陽躺着數不清的山。

★

撥開馬鈴兒（註一）的野路有虎跡斑，
驚落日，如大纛，風吹崖草上懸，

聽獵犬吃水在開紅花的古欄。

★

是人行？是虎到？有草聲悉率崖間，
舉槍射；驚雉鳥，冉冉飛向平原，
平原上，黃昏長霧隱清江銀線。

（註一）馬鈴兒，草名。

十 濃春

正

月十六罷了春燈，
七十二行人各歸職分。
山上雲台花漸漸黃了，
黃的花遮遍許多山嶺。
山嶺那邊有運炭人行走：
丁冬，丁冬，響着黃牛的鉄鈴。

★

是去年新婚的村童村姑，
此時將回去看她的父母。
村姑穿起比桃花紅豔的衣裳，
村童隨後肩起沉重的禮物。
他們如像林里叫着的梁山伯，祝英台：（註二）
咕嚕，咕嚕，行走在長滿野花的小路。

★

想也怕想塾師的背脊臉，

他如像十殿閻王活羅漢。

老盼到清明假去採艾花，

好同阿姐阿弟四處攀登。

是處處棠花林裏的蜜蜂：

嚶噲，嚶噲，比濃春的酒醇，

（註二）梁山伯祝英台均為有。

十一 六月

誰

能忘六月裏美的鄉村：

紅蜻蜓，白蝴蝶，飛滿園子

長東瓜，圓南瓜，爬上屋頂，

鷓鴣唱在清晨；

銀花香滿黃昏。

★

肥黃的稻苗沒了田廬，

四處傳來遠近的打穀聲。

是這般燠熱悶人的天氣，

青蠅旋舞窗外；

懶蟬高唱叢林。

★

一家人去到深深的竹林；

林裏的青草長過足脛，

竹席鋪上綿軟的茵。

野花個個採戴；

芥茶慢慢自斟。

★

倦了躺上挑花的小枕；

聽媽媽講着石鵲仙人；

看阿姐低刺着繡花針。

清風吹着耳畔；

馬蟻爬上足心。

十二 秋

農

夫褪去山坡的綠衣裳，

山上的梁棚如箇箇寒槩。

我何嘗知道這已是秋；

但只從枯草根裏——

附耳去聽叫哥哥。

★

是數不清的兵丁四處操演？

農夫將稻把立在田坎山阿。

我何嘗知道這已是秋；

但只奔跑在田裏——

望風箏飛入雲朵。

？ ★

月亮爬上山林又照到草階，

數幾多燦麗的小星傍銀河。

我何嘗知道這已是秋；

但只從靜夜的光輝裏——

看螢火飛上阿姐的鬢角。

十三 冬

在

夜的青燈裏：

埋頭伸手在媽媽的薑爐上，

聽寒冬的說話——

不，是寒冬的呼喚；

他喚起古木老人向風叫；

喚起枯池的冰塊輕敲；

喚起牆角^②的梅花開明早。

☆

在夜的青燈裏：

埋頭合腳在媽媽的襁褓中，

聽寒冬的太息——

不，是白雪的降臨；

被上無人踐渡的荒潤；

被上無枯草掩蓋的屋檐；

被上園中小山茶的紅臉。

十四 豐年

聲

聲香影繚繞在每家祭神的古龕；

夜梅香和火炮氣散在每家的庭院；

每家庭院高懸着璀璨的年紅燈；

燈照着每家老人幼孩寡婦的醉顏。

★

不斷的龍燈車戲挨門賀太村小店；

遊人提燈如螢火密佈在山腳田間；

小丑的詼諧和花號響在冬青樹下；

處處狂歡的鑼鼓直到十五圓月天。

★

山寺高標的火樹如連珠映入江水；

水紋上浮游着輕吹簫笛的畫船；

聽寺裏白衣的女郎漫歌着酬神曲；

曲聲道：多謝神靈給我們這個豐年。

曲 尾

任唱破我嘶啞的歌喉，

數不盡兒時家鄉的美！

任流涸我歡娛的眼淚，

挽不住已逝的芳菲！

我要登高山問萬里外的家鄉，

家鄉近日又增了多少魔鬼？

★

家鄉近日又增了多少魔鬼？

我要到岷嶺巔喚起舊日的長風！

我要到太平洋叫惡風濤低低睡！

我要到每一個荒島問人類的往事！

我要到古希臘高歌狂醉！

但爲什麼長征前這樣低徊！

★

※

但爲什麼長征前這樣低徊！

多少途上的峭風寒雨向心摧！

請聽我這一曲流浪的歌聲！

聽我歌夢裏兒時的家鄉美！
我已是四往無歸的流浪人！
我已是流浪人四往無歸！

—— 一九三四，八，於南京。

黃 昏

——小詩補白——

暮雲 做夢般地 在灰暗裏 沉埋
古木 苦伸着頭頸 向長空 發呆

倦了的蘆葦 無聲地 躺伏兩岸
嚶嚶迷道的蚊蟲 在水上 回轉

獨自 不哼歌 不說話 這裡徘徊
雲沒了 天黑了 星不見 月不來

好容易 望湖心 有 明滅一點火
又被 諂媚的烟 拖起白裙 遮却

一九三四，九，於南京玄武湖畔。



屈義林先生近著：

一、義林吟稿（已出版）

作者沉潛中國文學二十餘年，游蹤遍南北諸勝。遠識豪情，發爲奇響；瑰句瓌章，尙其餘事。作者不願以詩自鳴，而其詩實爲近世詩壇之別幟。本書除包羅作者舊著「填海集」外，并蒐作者未曾問世之作刊爲「風雨集」，兩集合編，詩詞共數百首。仿照古本精印，誠屬盛舉。

二、橋（詩畫合刊，已出版）

屈義林先生一向是以詩、書、畫三絕著稱的，而其詩體詩尤爲青年所愛讀。本書即包括作者語體長詩三首，即「期待」「尋求」與「懷鄉曲」。「期待」，爲出愛與革命的調和；「尋求」，更爲出愛的狂熱，聖潔，真正和昇高。懷鄉曲，則唱出無數令人神往的畫境。每詩之前，并由作者自作插畫。裝印尤爲精美。這冊子，是詩，是畫，是情，是智，也是力，是每一個青年兒女不可不讀的枕上書。

三、義林自選集（將出版）

本書內容分論述，雜著，小說，戲劇四大類。作者平時文章，多散見國內各大雜誌報章，今更由本人分類精選其代表著作，合爲此書，自別具價值。

四、現實、理想、人生、（編印中）

現實與理想的矛盾，滋出了人生無數的醜惡與悲痛；現實與理想的調和，才能導致人生的真實與快樂！這本書是以文學的技巧，爲出如此的哲學境界。

中華民國三十七年四月初版

每冊定價：港 元•外埠酌加郵費•

著作者：屈 義 林

發行者：說 文 社

印刷所：蜀 報 印 務 社
重慶中山一路九六號

總經售：說 文 社
重慶西三街

代售處：全國各大書局

版權所有•翻印必究